

نظرية المعنى في الدرس النقدي من منظور مصطفى ناصف

اسم الطالب / ماجد بن أحمد قليل الزهراني

المشرف/ أ.د. مراد بن عبدالرحمن مبروك

المستخلص

تعالج هذه الدراسة نظرية المعنى في الدرس النقدي، من منظور مصطفى ناصف، وقد استندت الدراسة إلى آلية التحليل والنقد في بحث هذا الموضوع، وختمت كل مبحث بوجهة نظر الباحث تجاه طبيعة موقف ناصف، واحتوت الرسالة على ثلاثة فصول، تناول الفصل الأول: الإطار التاريخي لفلسفة المعنى من خلال ميادين وحقول متعددة في الإرثين العربي والغربي، مروراً بالنظريات الدلالية المعاصرة، وتضمن الفصل الثاني موقف ناصف من نظرية المعنى في الدرس النقدي العربي القديم في حقله الثلاثة: (اللغوية - الفلسفية - النقدية)، واحتوى الفصل الثالث على موقف ناصف من نظرية المعنى في الدرس النقدي المعاصر من خلال المناهج الثلاثة: (الوضعية المنطقية - البنيوية - الظاهراتية/ الفنونولوجيا). وخلص الباحث إلى عدة نتائج أبرزها: أن نظرية المعنى لدى مصطفى ناصف بحسب شمولها تأخذ طابعاً مميزاً، فهي تتمحور حول ثلاث دوائر متداخلة نابعة من مركزية واحدة، إلا أن الطبيعة التخصصية تفرض تحديداً دقيقاً لكل منها: الدائرة الأولى: وهي ذات طابع لغوي صرف، وتتجلى في النظرية الوظيفية التي تتبنى التحليل والممارسة، وتنفي النظرية بمفهومها العقلي. الدائرة الثانية: تحمل الصبغة النقدية، وتعد المنهج الإجرائي والتطبيقي لجهود ناصف في نقد الشعر، وهي المنهجية الأسطورية. الدائرة الثالثة: تمثل الفلسفة التي انبثقت منها الدائرتان السابقتان، وتعد الخلفية الفلسفية والموقف المعرفي لناصر، وهي التأويل الفنونولوجي. وهذه الدوائر تتمحور حول الذات المنتجة والمبدعة، التي تتخذ النص بوابة معرفية، ووسيلة للتواصل مع النفس والآخر والوجود. وبهذا التحليل لأبعاد هذه النظرية يكمن ويبرز مدى قدرة ناصف في الاطلاع الواسع على الثقافتين العربية والغربية.

THEORY OF MEANING IN THE CRITICAL LESSON ACCORDING TO MUSTAFA NASEF

MAJED AHMED KULIL AL-ZAHRANI

PROF. Morad Abd el Rahman mabrook

Abstract

This study focuses on the “theory of meaning” in the critical study according to Mustafa Nasef, It based on the strategy of analysis and criticism in dealing this topic. It ended each research with a highlight point of view for the researcher about Nasef’s situation. It concluded three chapters. The first one deals the historical frame of meaning philosophy through several fields in Arab and western heritages highlighting the recent evidential theories. The second chapter included Nasef’s trend concerning meaning theory in the old Arabic critical study in its three aspects (lingual - philosophic - critical). The third chapter contained Nasef’s attitude towards “meaning theory” in the recent critical study through the three aspects (logical positivism - structural positivism - phenomenological positivism). The researcher reached several results; the most remarkable is that meaning theory according to Nasef takes a special nature concerning its comprehensive state. It is centered on three different concentric circles emanating from one systematic and centralized unit. However, the specialized nature requires an accurate identification for each one. The first circle : has a comprehensive lingual aspect which appears in the functional theory that adopts analysis and practice and neglects the theory with its mental definition. The second circle: has the critical phase and appeals to application and procedure trend to Nasef’s effort in the criticism of poetry. This is the legend approach. The third circle: represents philosophy which resulted in the two mentioned circles. It is considered the philosophical background and the knowledge interpretation for Nasef. It is the phenomenological Interpretation. These circles are centered on the creative and producer unit which takes the text as a gate and a means to communicate with oneself, others and existence. Through this analysis for the dimensions of this theory the Nasef’s ability of encyclopedic knowledge of the Arabic and Western heritage appears, and his trial to reproduce it with more legality.