

جماليات التشكيل الفني في شعر عيسى بن علي جرابا

إعداد الطالبة : حمدة حسين سعيد الزهراني

إشراف: أ.د. عبدالرحمن رجا الله السلمي

مستخلص الدراسة باللغة العربية

الحمد لله، خلق الإنسان، وأعطى اللسان، وعلم البيان، والصلاة والسلام على علم الأعلام، وإمام كل إمام _ محمد بن عبد الله _ وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

تهدف الدراسة إلى تسليط الضوء على التشكيل الجمالي في شعر عيسى جرابا، وقد اعتمدت المنهج الفني التحليلي، وجاءت في تمهيد وأربعة فصول وخاتمة؛ وهي على النحو الآتي: التمهيد: وتناول مفهومي الجمال والتشكيل الفني، ومن ثم عرض نبذة عن حياة الشاعر عيسى جرابا.

الفصل الأول: البنية اللغوية والأسلوبية في شعر عيسى جرابا، واشتمل على مبحثين: الألفاظ؛ وفيه تحدثت الدراسة عن عذوبة الألفاظ وسهولتها، والإيحاء الصوتي، والتقابل اللغوي، والمبحث الثاني: التراكيب؛ وتحدثت فيه عن المستويين النحوي والصرفي، والأساليب الإنشائية والخبرية.

وتناول الفصل الثاني: البنية التصويرية، واشتمل على مبحثين: مصادر الصورة في شعر عيسى جرابا، وتتمثل مصادر الصورة في شعر عيسى جرابا بالمصادر الآتية: القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة، والتراث الأدبي، والطبيعة، والمكان، وأما المبحث الثاني فتناول أنماط الصورة في شعر عيسى جرابا، وقد تم حصرها في نمطين: النمط البلاغي، والنمط الحسي.

وتناول الفصل الثالث: البنية الإيقاعية في شعر عيسى جرابا، واشتمل على مبحثين، هما: الموسيقى الخارجية، وتتمثل في الوزن والقافية، والموسيقى الداخلية، وتتمثل في الجنس، والتصريع، والتكرار.

وأما الفصل الرابع فتناول: التناسل في شعر عيسى جرابا، واشتمل على ثلاثة مباحث، هي: التناسل الديني، وتحدث عن التناسل مع القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، والتناسل مع الشعر، وتناول ثلاثة أغراض شعرية، هي: الرثاء، والوصف، والغزل (الرومانسيات)، والتناسل مع النثر وتحديداً مع فن المقالة.

ثم تلا هذه الفصول خاتمة، اشتملت على أهم النتائج، ومنها الكشف عن عمق توظيف الشاعر لعناصر التشكيل الجمالي المتمثلة في اللغة، والصورة، والإيقاع، ثم ذكرت التوصيات التي تمثلت في التوسع في دراسة أعمال عيسى جرابا الشعرية، وفق المناهج النقدية الحديثة.

Research Abstract

The aesthetics of the art form In the poetry of Issa Jaraba

Praise be to Allaah. The created human, gave the tongue, and knowledge of the statement, peace and prays be upon our prophet Muhammad his family and companions:

The study aims to shed light on the aesthetic composition in the poetry of Issa Jaraba, the study adopted the analytical technical approach. It included a preface, four chapters and a conclusion. It is as follows: Preface: addressing the concepts of beauty and artistic composition, and then presenting a brief bibliography of poet Issa Jaraba.

The first chapter: the linguistic and stylistic structure in the poetry of Issa Jaraba. It included two topics: the words; the study spoke about the sweetness of the words and their ease, the vocal tone, the linguistic correspondence, the second topic: the compositions; it spoke about the grammatical and epileptic levels, interrogative and statement styles.

The second chapter: the figurative structure, included two topics: the sources of the image in the poetry of Issa Jaraba. The sources of the image in the poetry of Issa Jaraba are represented by the following sources: the Holy Quran, the Sunnah of the Prophet, literary heritage, nature and the place. The second topic dealt with the modes of Issa Jaraba, has been confined to two modes: the rhetorical style, the sensory mode.

The third chapter :the rhythmic structure in the poetry of Issa Jaraba. It included two topics: external music, namely weight, rhyme, and internal music, represented in the genesis, the acceleration, and the repetition.

The fourth chapter: the harmony in the poetry of Isssa Jaraba, included three topics: religious harmony, talked about the harmony with the Quran and the Sunnah, dealing with poetry, dealt with three poetic purposes: elegy, description, correspond with prose and specifically with the art of the essay.

Then the chapters were followed by a conclusion, which included the most important results, including the disclosure of the depth of the poet's employment of the elements of the aesthetic composition of language, image and rhythm, then mentioned the recommendations that were in the expansion of the study of the works of Issa Jaraba poetic works, according to modern critical methods.

Researcher: HAMDAN HUSSAIN SAEED AL ZAHRANI

Supervisor: Prof. Dr. ABDULRAHMAN AL SULAMI

